

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
Архангельский педагогический колледж»
(ГБПОУ АО «Архангельский педколледж»)

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 9
от «17» мая 2021 г.
Председатель ПЦК:
А.С. Пуртова, к.ф.н.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению экспертным
советом Архангельского
педколледжа
Протокол № 6
от «24» мая 2021 г.
Председатель экспертного
совета: *Н.Ю. Ульянова*

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Архангельского
педколледжа

Л.А. Перова
«15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Литературное краеведение

Архангельск 2021

Авторская программа учебной дисциплины **ОП. 07 Литературное краеведение** разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности **43.02.10 «Туризм»** и запросами работодателя на углубление умений и знаний обучающихся за счет часов вариативной части.

Организация-разработчик: Архангельский педколледж

Разработчик: Пряхина Т.А., преподаватель Архангельского педколледжа

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературное краеведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм, относящейся к укрупнённой группе 43.00.00 Сервис и туризм.

Учебная дисциплина «Литературное краеведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС СПО по специальности Туризм.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.8; ПК.1.2, ПК.1.7, ПК.2.6, ПК 3.2, ПК.4.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.8; ПК.1.2, ПК.1.7, ПК.2.6, ПК.3.2, ПК.4.3.	1. Определять значимость литературного краеведения как самостоятельной дисциплины. 2. Выделять общие свойства произведений одного жанра. 3. Различать индивидуальные особенности произведений в пределах одного жанра. 4. Анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия. 5. Выявлять тематику и проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве. 6. Характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	1. Понятие литературного краеведения, литературы Русского Севера. 2. Понятие фольклора и фольклористики; история собирания и изучения фольклора на Севере. 3. Жанры фольклора, распространенные на Севере. 4. Основные литературоведческие термины. 5. Факты из жизни писателей, поэтов, сказителей, творчество которых относится к литературе или фольклору Русского Севера. 6. Репертуар сказителей Русского Севера. 7. Содержание произведений литературы Русского Севера. 8. Художественные особенности творчества писателей Русского Севера.

	7. Выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения. 8. Выразительно читать художественные произведения. 9. Составлять план собственного устного или письменного высказывания. 10. Писать сочинения разных жанров. 11. Выявлять фольклорные мотивы в литературных произведениях. 12. Интерпретировать литературные произведения.	9. Типическое (конкретно-историческое, общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц (лирических героев) изученных произведений.
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в т.ч. в форме практической подготовки	48
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	6
самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литературное краеведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение.	Литературное краеведение как наука. Цели и задачи курса. Понятие «литература Русского Севера». Связь литературы родного края с национальной русской литературой.	1	ОК. 1 ОК.8
Раздел 1. Русский Север — сокровищница устного народного творчества		4/1	
Тема 1.1. История собирания и изучения фольклора	Содержание учебного материала	1	
	Фольклор как величайшее искусство, отражение художественной одарённости народа. Фольклористика как наука о фольклоре.		ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Причины сохранения устного народного творчества на Севере.		
	Сведения из истории собирания и изучения фольклора на Севере (экспедиции Рыбникова, Барсова, Гильфердинга, Маркова, Григорьева - 19 в.; вклад в изучение фольклора Ончукова, Озаровской, Соколовых, Астаховой, Рождественской, Дранниковой - 20 в.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Ознакомление с теоретическим материалом		
Тема 1.2. Основные фольклорные жанры на Русском Севере, их лучшие образцы	Содержание учебного материала	1	
	Понятие жанра. Жанры фольклора: бытовой, обрядовый (заговоры, календарный, свадебный, причитания), необрядовый (пословицы, поговорки, приметы, предания, легенды, былички, былины, исторические, духовные песни), художественный (сказки, загадки, балладные и лирические песни, детский, песни новой формации).		ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Основные фольклорные жанры, распространённые на Севере: былины, сказки, песни, приговоры, причитания, лирические песни, частушки, пословицы.		
Тема 1.3. Северные сказители	Содержание учебного материала	1/1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Трофим Григорьевич Рябинин - сказитель былин.		
	Династия Крюковых: Гаврила Леонтьевич, Аграфена Матвеевна и Марфа Семёновна.		
	Плачя Прасковья Олькина.		
	Марья Дмитриевна Кривополенова.		
	Талантливая вопленица Ирина Андреевна Федосова		
	В том числе, практических занятий	1	

	Практическое занятие 1. «Анализ творчества Марьи Дмитриевны Кривополеновой»		
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка к практическому занятию; написание мини-сочинения на тему «Вклад Кривополеновой в сохранение традиций Русского Севера»; подготовка к тестовой проверочной работе по темам 1.1 -1.		
Раздел 2. Фольклорные традиции в художественной литературе Севера		3/2	
Тема 2.1. С.Г. Писахов и Б.В. Шергин - «держатели чудесного, певучего, до щегольства богатого северо-русского сказа»	Содержание учебного материала	1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Сходства и различия в творчестве Писахова и Шергина. Соединение фольклора и литературы в творчестве северных «сказочников».		
	Самостоятельная работа	1	
	Выделение общих черт произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина.		
Тема 2.2. С.Г. Писахов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1/1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	С.Г. Писахов. Факты жизни.		
	Писахов – сказочник. Язык, время и место действия, главный герой, связь сказок с традицией скоморошья искусства		
	Писахов - художник: «только правда, ничего добавлять не надо».		
	В том числе, практических занятий	1	
	Практическое занятие 2. «Выявление фольклорных мотивов в творчестве С.Г. Писахова»		
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка к практическому занятию; чтение сказок «Не любо – не слушай», «Северное сияние», «Сахарная редька», «Как купчиха постничала», «Лень да отеть» письменный анализ одной сказки.		
Тема 2.3. Б.В. Шергин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	1/1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Б.В. Шергин. Факты жизни.		
	Основные сборники. Тематика и проблематика творчества, система образов.		
	Сказовая манера письма.		
	В том числе, практических занятий	1	
	Практическое занятие 3. «Анализ творчества Б.В. Шергина»		
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 3. История литературной жизни архангельского Севера		6	
Тема 3.1. Протопоп Аввакум в северной ссылке	Содержание учебного материала	1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
	Биография протопопа Аввакума		
	1667 - 1682 гг. - период ссылки на Север, время создания большинства произведений, в том числе «Жития протопопа Аввакума»		
	Самостоятельная работа	1	
	Конспект на тему «Вклад протопопа Аввакума в развитие русской литературы»		

Тема 3.2. Ломоносов и север	Содержание учебного материала	1	
	М.В. Ломоносов: детство и юность, проведенные на Севере		ОК. 2
	Роль Севера в формировании уникальной личности и многогранного таланта		ОК. 3
	Север в творчестве М.В. Ломоносова		ОК. 4
	Самостоятельная работа	1	ОК. 8
	Написание эссе «М.В. Ломоносов – величайший новатор России».		
Тема 3.3. А.Н. Радищев и Архангельск	Содержание учебного материала	1	
	А.Н. Радищев – «бунтовщик хуже Пугачева»		ОК. 8
	М.Н. Радищев – «архангельский Радищев»		
	1790-1794 – пребывание в Архангельске сыновей А.Н. Радищева		
	Роль М.Н. Радищева в жизни брата и развитии архангельской таможни		
Тема 3.4. Повесть А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»	Содержание учебного материала	1	ОК. 2
	А.А. Бестужев-Марлинский как зачинатель русской повести		ОК. 3
	Анализ повести «Мореход Никитин»		ОК. 4
	Самостоятельная работа	2	ОК. 8
	Чтение повести «Мореход Никитин».		
Тема 3.5. М.М. Пришвин и Север	Содержание учебного материала	1	
	«С Севером навечно связан». Определение влияния Севера на творчество М.М. Пришвина.		ОК. 2
	Роман-сказка «Осударева дорога», повесть-сказка «Корабельная чаша», сказка «За волшебным колобком».		ОК. 3
	Самостоятельная работа	1	ОК. 4
	Чтение повести «Корабельная чаша», характеристика главных героев; подготовка заочной экскурсии «Пришвин на Севере (1905, 1906, 1933 и 1935 гг.)».		ОК. 5
Тема 3.6. Путешествие С.А. Есенина по Северу (1917 г.). М. Зощенко в Архангельске	Содержание учебного материала	1	ОК. 6
	История поездки С.А. Есенина в Архангельск («Мурманск – Соловки – Архангельск»). Стихотворение, посвященное Северу, – «Небо ли такое белое».		ОК. 8
	М. Зощенко в Архангельске. Произведения М. Зощенко об Архангельске (1917 г.)		ПК. 1.2
			ПК. 3.2
Раздел 4. Русские писатели в архангельской ссылке		3/1	
Тема 4.1. А. Грин (1910-1912гг.)	Содержание учебного материала	1/1	
	Биография А. Грина. 1910-1912 гг. – архангельская ссылка: причины, места пребывания, знакомства; произведения, написанные в этот период.		ОК. 2
	Повесть «Жизнь Гнора». Содержание, идея, языковые особенности произведения.		ОК. 3
	В том числе, практических занятий	1	ОК. 4
	Практическое занятие 4. «Анализ повести «Жизнь Гнора»		
	Самостоятельная работа	1	

	Чтение повести «Жизнь Гнора»; написание сочинения на одну из тем – « Большие деревья притягивают молнию», «Над прошлым, настоящим и будущим имеет власть человек».		
Тема 4.2. Коношская ссылка И. Бродского	Содержание учебного материала	1	
	И. Бродский – нарицательная фигура независимого художника, сопротивлявшегося общепринятому лицемерию и насилию (сер. 20 века).		ОК. 8
	Жизнь И. Бродского в деревне Норенской. Стихотворения, написанные в ссылке: «Одной поэтессе», «Два часа в резервуаре», «Новые стансы к Августе», «Северная почта», «В деревне Бог живет не по углам», «В деревне, затерявшейся в лесах...».		
Раздел 5. Литературная жизнь архангельского Севера в 20-30 годы.		4/1	ОК. 2 ОК. 3 ОК. 4 ОК. 8
Тема 5.1. Жизнь и творчество А. Чапыгина	Содержание учебного материала	1	
	Детство писателя. Тяжелая жизнь А. Чапыгина в столице.		
	Родная деревня – творческий дом писателя.		
	Основные темы творчества.		
	Приемы создания образов, роль пейзажей, тяготение к историзму в произведениях «На лебязьих озерах», «К родным берегам».		
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка сообщения и презентации по творчеству писателя		
Тема 5.2. Творчество П. Пунуха	Содержание учебного материала	1	
	Биография писателя. Зачинатель ненецкой темы в литературе.		ОК. 8
	Причины и время возникновения литературного псевдонима.		
	Основные темы творчества. Произведения «Под вой пурги», «Очерки о Новой Земле», «Борька в тундре», «Новоземельские будни».		
Тема 5.3. А. Гайдар в Архангельске	Содержание учебного материала	1	
	Биография А. Гайдара.		ОК. 8
	Жизнь в Архангельске: занятия, написанные произведения, влияние Севера на писателя. Возникновение литературного псевдонима.		
	Принципы Гайдара - писателя, особенности повествования, содержание повести «Школа».		
Тема 5.4. А. Яшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		
	Биография поэта.	1/1	ОК. 2
	Основные темы творчества (природа, Великая Отечественная война, Родина). Северная природа и северные люди в произведениях Яшина.		ОК. 3
	Эволюция творчества.		ОК. 4
	Рассказ «Рычаги» - росток «деревенской прозы».		ОК. 8
	Повесть «Сирота» как психологически и социально точно мотивированное произведение.		ПК. 1.7
	В том числе, практических занятий	1	ПК. 2.6
	Практическое занятие 5. «Выявление особенностей творчества А. Яшина».		ПК. 4.3
	Самостоятельная работа	1	
	Написание рецензии на прочитанное стихотворение А. Яшина. Чтение наизусть одного стихотворения на выбор.		

Раздел 6. Литературный Архангельск в годы ВОВ		2/1	
Тема 6.1. К. Симонов на Севере	Содержание учебного материала	1/1	
	К. Симонов – писатель и журналист; поэт, прозаик и драматург; приверженец одной темы – темы Великой Отечественной войны		ОК. 2
	К. Симонов на Севере: 1941; 1942; 1975		ОК. 3
	Произведения, написанные в Архангельске: стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», поэма «Сын артиллериста».		ОК. 4
	В том числе, практических занятий	1	ОК. 5
	Практическое занятие 6. «Интерпретация поэмы К. Симонова «Сын артиллериста»»		ОК. 6
	Самостоятельная работа	1	ОК. 8
	Подготовка к практическому занятию; подготовка заочной экскурсии «К. Симонов на полуострове Рыбачем»		ПК. 1.2
Тема 6.2. Ю.П. Герман в Архангельске и на Северном флоте	Содержание учебного материала	1	ПК. 3.2
	Факты из жизни и творчества Ю.П. Германа.		
	Пребывание Ю. Германа на Севере во время ВОВ. Писатель и военный корреспондент.		ОК. 8
	Произведения о русском Севере.		
	Повесть «Студеное море». Приемы создания героев, особенности повествовательной манеры.		
Раздел 7. Литературная жизнь Архангельска во второй половине 20 века		8	
Тема 7.1. Творчество Ф. Абрамова	Содержание учебного материала	2	
	Факты жизни и творчества Ф.Абрамова. Абрамов - автор «деревенской прозы». Вклад писателя в развитие русской литературы.		ОК. 2
	Тетралогия «Братья и сестры» (обзор)		ОК. 3
	Основные темы произведений «Деревянные кони», «Из колена Аввакумова», «Куст рукотворный», «В Питер за сарафаном». Сборник «Трава-мурава как итог творчества».		ОК. 4
	Абрамов-публицист.		ОК. 8
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ прочитанных произведений; определение вклада Ф. Абрамова в развитие русской литературы.		
Тема 7.2. Лирика Н. Рубцова	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество Н. Рубцова. Поэтическая родина - Никольское.		ОК. 2
	Основные темы и мотивы лирики, содержание, стилистические особенности стихотворений.		ОК. 3
	Особенности сборников «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум».		ОК. 4
	Духовный путь Н. Рубцова		ОК. 8
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3. Поэзия О. Фокиной	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н. Рубцова на выбор.		
	Содержание учебного материала	1	
	Факты биографии О. Фокиной.		ОК. 2
	Фольклорные и некрасовские традиции в творчестве О. Фокиной. Песенный строй стихотворений.		ОК. 3

	Основные темы и мотивы лирики; образ лирической героини.		ОК. 4 ОК. 8
	Эволюция творчества		
	Самостоятельная работа	1	
	Письменный анализ стихотворения		
Тема 7.4. Ю. Казаков и Е. Евтушенко на Севере	Содержание учебного материала	2	ОК. 8
	Ю. Казаков – лирик в прозе. Второе рождение Ю. Казакова на Севере.		
	Изобразительность, импрессионистичность и музыкальность прозы и поэзии Ю. Казакова.		
	Проблематика творчества Ю. Казакова.		
	Влияние Севера на творчество Е. Евтушенко.		
	Изобразительно-выразительные средства в произведениях Е.Евтушенко.		
Тема 7.5. Современные северные поэты и писатели	Содержание учебного материала	1	ОК. 8
	Современные поэты и прозаики: А.Логинов, Н.Князева, И.Яшина, В.Чубар, М.Попов, А. Росков, Ю. Матонина.		
	Основные темы произведений, герои, особенности повествования.		
	Зачет	1	

Все предусмотренные лекционные и практические занятия относятся к форме организации практического обучения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет литературы, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя; техническими средствами обучения: компьютер и мультимедийный проектор, экран, лицензионное программное обеспечение.

Оборудование учебного кабинета:

доска классная – 1
стол для учащихся – 15
стол для учителя – 1
стулья – 31
проектор – 1
персональный компьютер - 1
экран – 1

Средства обучения: портреты писателей; комплекты заданий, комплекты тем сочинений; план анализа прозаических, поэтических текстов; аудиозаписи песен на стихи Н. Рубцова, О. Фокиной, И. Бродского.

При изучении теоретической части данной дисциплины возможно использование ИКТ, дистанционных технологий, в т.ч. смешанного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Литературный Север : Кн. для учащихся 5-8-х кл. / Помор. междунар. пед. ун-т им. М. В. Ломоносова, Упр. образования Администрации Арханг. обл.; [Ред.-сост. Л. С. Скепнер]. - Архангельск : Изд-во Помор. междунар. пед. ун-та, 1995. - 431 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Литературный Север. Режим доступа: <https://writers.aonb.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Архангельские сказки: из материалов архива лаборатории фольклора/ Сост. и отв. редактор Н.В. Дранникова. - Архангельск: ПГУ имени М.В. Ломоносова, 2002. — 253 с.
2. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. - 268 с.

3. Галимова Е.Ш. Поэтика повествования русской прозы 20 века (1917 - 1985): учебное пособие. - Архангельск, 2002. - 232 с.
4. Дементьев В.В. Дар Севера. - М., 1973. - 300 с.
5. Дранникова Н.В. Фольклор Архангельского края: из материалов архива лаборатории фольклора. - Архангельск: ПГУ имени М.В. Ломоносова, 2001. - 88 с.
6. Литературный Север. Сост. Л.С. Скепнер. - Архангельск, 1995. - 431 с.
7. Личутин В.В., Половников С.Я. Марфа-поморка: очерки/- Архангельск, 2006.-232 с.
8. О творчестве Ломоносова: Критика и исследования / Сост. Т.П. Аранзон. – М., 2008. – 206 с.
9. Скепнер Л.С. Словесное искусство Русского Севера в литературном образовании и развитии школьников. – Архангельск, 2002. – 240 с.
10. Фольклор Севера: Региональная специфика и динамика развития жанров. Исследования и тексты / Отв. редактор Н.В. Дранникова, А.В. Кулагина. – Архангельск, 1998. – 192 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ и проверки самостоятельной работы.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения		
1. Определять значимость литературного краеведения как самостоятельной дисциплины.	Полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений.	Устный опрос.
2. Выделять общие свойства произведений одного жанра.	Полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений.	Устный опрос (с элементами сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме.
3. Различать индивидуальные особенности произведений в	Полнота и последовательность	Устный опрос (с элементами

пределах одного жанра.	изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений.	сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме.
4. Анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия.	Выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	Письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану.
5. Выявлять тематику и проблематику произведения; определять идейно-	Выполнение пунктов анализа, его целостность,	Письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор

художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве.	законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	обучающегося по плану.
6. Характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок,	Письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану.

	связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	
7. Выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения.	Выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	Письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану.
8. Выразительно читать художественные произведения.	Четкое чтение, выделение смысловых пауз, постановка логических ударений, выражение отношения к прочитанному посредством интонационного рисунка, соответствие темпа чтения и	Выразительное чтение наизусть стихотворений И. Бродского, написанных в коношской ссылке; выразительное чтение наизусть стихотворения А. Яшин, Н. Рубцова;

	интонационного рисунка содержанию произведения.	
9. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.	Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора;	Устный опрос; мини-сочинение на тему «Вклад Кривополеновой в сохранение традиций Русского Севера»; письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану; конспект на тему «Вклад протопопа Аввакума в развитие русской литературы»; эссе на тему «М.В. Ломоносов – величайший новатор России»; устные ответы на проблемные вопросы в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»; заочная экскурсия «М.М. Пришвин на Севере (1905, 1906, 1933, 1935 гг.)»; сочинение по повести А. Грина «Жизнь Гнора» на одну из тем – «Большие деревья притягивают молнию», «Над прошлым, настоящим и будущим имеет власть человек»; сообщение о жизни и творчестве А. Чапыгина; комментированное чтение отдельных отрывков

	соблюдение норм русского литературного языка. Конспект: соответствие теме, полнота информации, грамматическая и логическая связность смысловых частей, разграничение собственных оборотов речи и цитат из источников, соблюдение требований оформления конспекта, соблюдение норм русского литературного языка, наличие источников информации. Эссе: авторство; понимание проблемы, лежащей в основе афоризма; соответствие теме; содержание личностного восприятия проблемы и ее осмысления; наличие аргументации собственной позиции; смысловое единство, согласованность ключевых утверждений, внутренняя непротиворечивость; общедоступность языка и его соответствие литературным нормам. Сочинение: соответствие работы теме; последовательность изложения содержания; наличие фактических ошибок, связанных с	произведений П. Пунуха; написание рецензии на прочитанное стихотворение; заочная экскурсия «К. Симонов на полуострове Рыбачем»; письменный анализ одного рассказа-миниатюры из сб. «Трава-мурава» на выбор обучающегося по плану; письменный анализ стихотворения О. Фокиной.
--	---	--

	содержанием литературного произведения или сведениями из биографии автора; богатство словаря и точность словоупотребления; разнообразие синтаксических конструкций; стилевое единство; выразительность; соблюдение норм русского литературного языка. Заочная экскурсия: соответствие теме; полнота и единство изложения материала; грамматическая и логическая связность смысловых частей; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием литературных произведений или биографией автора; соблюдение норм русского литературного языка; наличие источников информации; аккуратное оформление иллюстративного материала в соответствии с требованиями, предъявляемыми к созданию презентации. Рецензия: наличие развернутого системного анализа	
--	--	--

	произведения с соблюдением критериев к нему, выполнение каждого пункта рецензии, наличие отклика на произведение, его аргументированная оценка. Сообщение: качество доклада, использование демонстрационного материала, качество ответов на вопросы, владение научным и специальным аппаратом, четкость выводов.	
10. Писать сочинения разных жанров.	Сочинение: соответствие работы теме; последовательность изложения содержания; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием литературного произведения или сведениями из биографии автора; богатство словаря и точность словоупотребления; разнообразие синтаксических конструкций; стилевое единство; выразительность; соблюдение норм русского литературного языка. Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его целостность,	Мини-сочинение на тему «Вклад Кривополоновой в сохранение традиций Русского Севера»; письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану; письменный анализ одного произведения Б.В. Шергина по выбору обучающегося по плану; конспект на тему «Вклад протопопа Аввакума в развитие русской литературы»; эссе на тему «М.В. Ломоносов – величайший новатор России»; сочинение по повести А. Грина «Жизнь Гнора» на одну из тем – «Большие деревья притягивают молнию», «Над

	законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка. Конспект: соответствие теме, полнота информации, грамматическая и логическая связность смысловых частей, разграничение собственных оборотов речи и цитат из источников, соблюдение требований оформления конспекта, соблюдение норм русского литературного языка, наличие источников информации. Эссе: авторство; понимание проблемы, лежащей в основе афоризма; соответствие	прошлым, настоящим и будущим имеет власть человек»; написание рецензии на прочитанное стихотворение; письменный анализ одного рассказа-миниатюры из сб. «Трава-мурава» на выбор обучающегося по плану; письменный анализ стихотворения О. Фокиной на выбор обучающегося по плану.
--	--	--

	теме; содержание личностного восприятия проблемы и ее осмысления; наличие аргументации собственной позиции; смысловое единство, согласованность ключевых утверждений, внутренняя непротиворечивость; общедоступность языка и его соответствие литературным нормам. Рецензия: наличие развернутого системного анализа произведения с соблюдением критериев к нему, выполнение каждого пункта рецензии, наличие отклика на произведение, его аргументированная оценка.	
11. Выявлять фольклорные мотивы в литературных произведениях.	Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и	Письменный анализ одной сказки С.Г. Писахова на выбор обучающегося по плану; письменный анализ одного произведения Б.В. Шергина по выбору обучающегося по плану.

	точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	
12. Интерпретировать литературные произведения.	Плавность, выразительность, быстрота, безошибочность с точки зрения соблюдения норм русского литературного языка, ориентирование в тексте, умение извлекать необходимую информацию, определение значения незнакомых слов, правильное оперирование литературоведческими терминами, готовность работать с ключевыми словами и отрывками текста, определять, интерпретировать их смысл.	Комментированное чтение отдельных отрывков произведений П. Пунуха; комментированное чтение поэмы «Сын артиллериста».
Знания		
1. Понятие литературного краеведения, литературы Русского Севера.	Полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление	Устный опрос

	правильными примерами; обоснованность собственных суждений.	
2. Понятие фольклора и фольклористики; история собирания и изучения фольклора на Севере.	Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Тестовая работа: оценка выставляется в соответствии со значениями коэффициента усвоения знаний.	Устный опрос; тестовая работа «Русский Север – сокровищница устного народного творчества».
3. Жанры фольклора, распространенные на Севере.	Оценка выставляется в соответствии со значениями коэффициента усвоения знаний.	Тестовая работа «Русский Север – сокровищница устного народного творчества».
4. Основные литературоведческие термины.	Тестовая работа: оценка выставляется в соответствии со значениями коэффициента усвоения знаний. Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное	Тестовая работа «Русский Север – сокровищница устного народного творчества»; устный опрос (с элементами сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме; устные ответы на проблемные вопросы в повести А.А.

	оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Комментированное чтение: плавность, выразительность, быстрота, безошибочность с точки зрения соблюдения норм русского литературного языка, ориентирование в тексте, умение извлекать необходимую информацию, определение значения незнакомых слов, правильное оперирование литературоведческими терминами, готовность работать с ключевыми словами и отрывками текста.	Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»; комментированное чтение отдельных отрывков произведений П. Пунуха.
--	--	--

5. Факты из жизни писателей, поэтов, сказителей, творчество которых относится к литературе или фольклору Русского Севера.	Тестовая работа: оценка выставляется в соответствии со значениями коэффициента усвоения знаний. Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Сочинение: соответствие работы теме; последовательность изложения содержание; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием литературного произведения или сведениями из биографии автора; богатство словаря и точность словоупотребления; разнообразие синтаксических конструкций; стилевое единство; выразительность; соблюдение норм	Тестовая работа «Русский Север – сокровищница устного народного творчества»; мини-сочинение на тему «Вклад Кривополеновой в сохранение традиций Русского Севера»; заочная экскурсия «М.М. Пришвин на Севере (1905, 1906, 1933, 1935 гг.)»; устный опрос по теме; сообщение о жизни и творчестве А. Чапыгина; заочная экскурсия «К. Симонов на полуострове Рыбачем».
--	--	--

	русского литературного языка. Заочная экскурсия: соответствие теме; полнота и единство изложения материала; грамматическая и логическая связность смысловых частей; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием литературных произведений или биографией автора; соблюдение норм русского литературного языка; наличие источников информации; аккуратное оформление иллюстративного материала в соответствии с требованиями, предъявляемыми к созданию презентации. Сообщение: качество доклада, использование демонстрационного материала, качество ответов на вопросы, владение научным и специальным аппаратом, четкость выводов.	
6. Репертуар сказителей Русского Севера.	Тестовая работа: оценка выставляется в соответствии со значениями коэффициента усвоения знаний. Сочинение: соответствие работы теме;	Тестовая работа «Русский Север – сокровищница устного народного творчества»; мини-сочинение на тему «Вклад Кривополеновой в сохранение традиций Русского Севера».

	последовательность изложения содержание; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием литературного произведения или сведениями из биографии автора; богатство словаря и точность словоупотребления; разнообразие синтаксических конструкций; стилевое единство; выразительность; соблюдение норм русского литературного языка.	
7. Содержание произведений литературы Русского Севера.	Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла	Устный опрос (с элементами сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме; письменный анализ одной сказки на выбор обучающегося по плану; устные ответы на проблемные вопросы в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»; сочинение по произведению А. Грина «Жизнь Гнора» на одну из тем – «Большие деревья притягивают молнию», «Над прошлым, настоящим и будущим имеет власть человек»;

	произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка. Чтение наизусть: четкое чтение, выделение смысловых пауз, постановка логических ударений, выражение отношения к прочитанному посредством интонационного рисунка, соответствие темпа чтения и интонационного рисунка содержанию произведения. Рецензия: наличие развернутого системного анализа произведения с соблюдением критериев к нему, выполнение каждого пункта рецензии, наличие отклика на произведение, его	выразительное чтение наизусть стихотворений И. Бродского, написанных в коношской ссылке; выразительное чтение наизусть стихотворения А. Яшин, Н. Рубцова; комментированное чтение отдельных отрывков произведений П. Пунуха; написание рецензии на прочитанное стихотворение; комментированное чтение поэмы «Сын артиллериста»; заочная экскурсия «К. Симонов на полуострове Рыбачем»; письменный анализ одного рассказа-миниатюры из сб. «Трава-мурава» на выбор обучающегося по плану; письменный анализ стихотворения О. Фокиной на выбор обучающегося по плану.
--	--	--

	аргументированная оценка.	
8. Художественные особенности творчества писателей Русского Севера.	Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием	Устный опрос (с элементами сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме; письменный анализ одной сказки на выбор обучающегося по плану; устные ответы на проблемные вопросы в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»; комментированное чтение отдельных отрывков произведений П. Пунуха.

	произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка. Комментированное чтение: плавность, выразительность, быстрота, безошибочность с точки зрения соблюдения норм русского литературного языка, ориентирование в тексте, умение извлекать необходимую информацию, определение значения незнакомых слов, правильное оперирование литературоведческими терминами, готовность работать с ключевыми словами и отрывками текста.	
9. Типическое (конкретно-историческое, общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц (лирических героев) изученных произведений.	Устный опрос: полнота и последовательность изложения изученного материала в соответствии с нормами русского литературного языка, правильное оперирование литературоведческими терминами, понимание излагаемого материала, его подкрепление правильными примерами, обоснованность собственных суждений. Письменный анализ: выполнение пунктов анализа, его	Устный опрос (с элементами сравнительного анализа произведений С.Г. Писахова и Б.В. Шергина) по теме; письменный анализ одной сказки на выбор обучающегося по плану; устные ответы на проблемные вопросы в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин».

	целостность, законченность, логичность, внутренняя непротиворечивость; понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, установление связи с историко-литературным процессом, правильное оперирование литературоведческими терминами; богатство словаря, уместность и точность использования лексики; наличие фактических ошибок, связанных с содержанием произведения или биографией его автора; соблюдение норм русского литературного языка.	
--	---	--