

Министерство образования Архангельской области
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области «Архангельский педколледж»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Архангельского педагогического
колледжа

_____ Л.А.Перова

Программа вступительных испытаний
по профессии

54.01.01 «Исполнитель художественно- оформительских работ»

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Разработал	<i>преподаватель</i>	<i>Е.П. Жукова</i>	<i>22.02.2022</i>
Рассмотрено	<i>Ответственный секретарь приемной комиссии</i>	<i>Климова А.А.</i>	
Согласовано	<i>Зам. директора по УПР</i>	<i>Князева Л.А.</i>	

Архангельск

2022

Вступительное испытание по живописи для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению подготовки 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Творческое испытание по живописи проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Программа вступительного испытания содержит:

- особенности и требований к выполнению творческой работы по живописи;**
- перечень необходимых материалов и инструментов для выполнения творческой работы;**
- критерии оценки творческих работ.**

Абитуриенты выполняют живописный этюд натюрморта из предметов быта (3-4 предмета) на формате А3.

Вступительные испытания проводятся в аудиториях, оборудованных мольбертами и столами для натуральных постановок. Наполняемость аудитории 15-16 абитуриентов.

Для выполнения творческой работы предлагается постановка из предметов быта несложной формы и 1-2 драпировки. В постановку натюрморта входит три-четыре предмета из различных материалов (керамика, металл, стекло), одна или две драпировки.

Абитуриенты размещаются на подготовленные места и приступают к выполнению работы. На вступительное испытание отводится 6 академических часов.

Для испытания абитуриент должен подготовить лист ватмана формата А3 (или бумагу для акварели или гуаши), карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти (беличьи №3-6 или синтетические, пони и т.п), банку для воды, кнопки или малярный скотч, палитру.

Критерии оценивания творческой работы:

- умение компоновать изображение в листе;**
- умение отобразить пропорции предметов;**
- умение моделировать форму предметов цветом и тоном;**
- умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплостудности цветовых пятен в постановке;**
- умение передать световоздушную среду и перспективу в работе.**

«Отлично»

1. Правильно выполнена компоновка изображения, размещение будущего рисунка на листе.
2. Соразмерно и конструктивно выполнен линейный рисунок предметов.
3. Правильно переданы цветотонные отношения предметов, входящих в натюрморт и драпировки.
4. Передан объем предметов с помощью тона и цвета.
5. В работе присутствует композиционный центр, выделено главное.

«Хорошо»

1. Допущены неточности при композиционном размещении предметов на листе.
2. При построении линейного рисунка сохраняется соразмерность предметов, но допущены незначительные ошибки.
3. Достаточно правильно переданы цветотонные отношения предметов.
4. Не достаточно выразительно выявлен объем.
5. Присутствует композиционный центр, но работа имеет незавершенный вид.

«Удовлетворительно»

1. Грубо нарушены правила компоновки изображения на листе.
2. В построении нарушена соразмерность и конструктивная форма предметов.
3. Достаточно правильно определены цветотонные отношения предметов и драпировки.
4. Нет объемного решения предметов с помощью цвета и тона.
5. Не выявлен передний план.
6. Нет композиционного центра, работа имеет незавершенный вид.

«Неудовлетворительно»

1. Предметы размещены на листе без учета законов композиции.
2. Линейный рисунок предметов выполнен с грубыми нарушениями формы и пропорций.
3. Цветовое решение работы отличается от цветового тона предметов в натурной постановке.
4. Не выявлен объем.
5. Работа имеет незавершенный вид.