муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Архангельской области ГО «Котлас»

**«Формирование читательской грамотности младших школьников»**

Вальнева Надежда Васильевна,

учитель начальных классов, высшая квалификационная категория.

2022 г.

«Чтение – вот лучшее учение». От умения обучающихся читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Чтение – одно из главных умений человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. В.А.Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом».

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Чтение влияет на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащает личный опыт, интеллект ребенка. Поэтому сегодня возрастает роль школы и именно предметов художественного цикла, к которым относится и литература.

Многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению. Мы живём в век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению, к книге. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

В своей работе я столкнулась с следующими проблемами:

- обучающиеся имеют низкую скорость чтения;

- они не понимают смысла прочитанного, так как читают с ошибками;

- не могут извлечь необходимую информацию из прочитанного текста;

- затрудняются кратко пересказать содержание прочитанного;

Грамотность- это степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке.

Читательская грамотность -  способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью, несмотря на то, что современный мир обрушивает на нас огромный объём информации.

Главной причиной такого явления следует признать отсутствие системы целенаправленного формирования читательской грамотности обучающихся.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой. Поэтому, задача учителя - сформировать читательские умения и навыки.

Обучающийся должен владеть высокой техникой чтения, осознанностью и выразительностью прочитанного, любить книги и уметь их выбирать. Для этого применяются различные формы и типы творческих уроков: конкурсы, викторины, уроки-праздники, путешествия по сказкам. Проводится тестирование, которое выясняет, насколько дети поняли прочитанное, и также помогает оценивать знания обучающихся.

Для о объяснения нового материала или закрепления использую приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать обучающихся, формирует нестандартное мышление. Ученики высказывают любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Приём «Уголки»использую на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа характеризует положительные качества героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательные. Данный прием лучше использовать после чтения всего произведения. Приём «Написание творческих работ»хорошо проводить на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагаю самим написать сказку или сочинить стихотворение, либо написать синквейн. Приём «Создание викторины».После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно готовят вопросы для викторины, объединяются в группы и проводят соревнование. Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста обучающимся предлагаю построить события в логической последовательности. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения. Приём «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Для развития творческого воображения обучающихся рекомендуется завести тетрадь, в которой они выполняют рисунки, составляют план, озаглавливают части текста, подбирают пословицы и выполняют обложку к прочитанному произведению. Одним из основных способов формирования читательской  грамотности обучающихся начальных классов является работа с текстом.

**Работа с текстом –** это интересный и полезный вид работы, позволяющий проверить не только уровень понимания текста, но и умение его анализировать.

В  начальной школе   ведется  систематическая работа с текстом.

**1 класс** – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

* знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.

**2 класс** - обучение детей работать с текстом:

* смысловое чтение;
* владение пересказом разного вида;
* выделение опорных слов;
* характеристика героев и их поступков;

**3 – 4 класс** – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

* самостоятельное выделение основной мысли
* прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
* самостоятельное формулирование вопросов по тексту;

Технология формирования у обучающихся правильной читательской деятельности представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления (до чтения, в процессе чтения, после чтения) текста.

**1 этап - работа с текстом до чтения**.

Читая фамилию автора, заглавие произведения, рассматривая рисунки, иллюстрации, обучающиеся высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Затем читают опорные слова, которые учитель заранее выделил из текста, уточняют свои предположения о героях, теме, содержании.

В 1-2 классе опорные слова может предлагать учитель, а во 3-4 классах эту работу могут выполнять обучающиеся.

**2 этап - работа с текстом во время чтения.** Этот этап позволяет проверить предположения обучающихся и через текст вести «диалог с автором».

После первичного прочтения, ставятся вопросы на выявление настроения, впечатлений от первого восприятия текста.

Повторное чтение обязательно должно быть вслух по абзацам или микро темам с комментариями по ходу чтения. Учитель задаёт вопросы на понимание прочитанного.

Ответы на вопросы обучающиеся ищут в прочитанной части текста или в той части, которую надо только прочитать. Попутно они представляют картины, героев,  их поступки и внешний вид, дают характеристику, делятся ощущениями и переживаниями. В этом состоит суть процесса «вчитывания».

Аналогичная работа проводится и со следующим фрагментом текста. Идёт диалог с текстом. Выделяются опорные слова.

**3 этап – работа с текстом после чтения.** На этом этапе возможны следующие виды работ:

* Учитель формулирует главный вопрос к тексту в целом. Свои ответы обучающиеся подтверждают словами из текста.
* Беседа о биографии писателя.  Помимо сведений о жизни и творчестве автора произведения, обучающиеся должны выразить свое отношение к писателю, рассказать, какое представление о нём сложилось у них. Разговор о заглавии произведения, его связи с темой и главной мыслью.

Использование на уроках систематической работы над текстом, способствует не только развитию речи обучающихся, но и формирует у них читательскую грамотность.

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности (ученики не нуждаются в помощи, чтобы оценить художественные и информационные тексты)

Средний уровень характерен для читателей, ещё не полностью освоивших основы чтения. Эти дети нуждаются в помощи для понимания прочитанного.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразовании. Правильно сказал французский писатель Дени Дидро «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».